

El Color en los Materiales de Construcción: Curso y exposiciones técnicas

El día **28 de octubre de 2022** se realizará en la ciudad de La Plata, Argentina, el primer curso de Color en los Materiales de Construcción y se presentarán trabajos técnicos.

El objetivo del curso es facilitar los conceptos básicos para comenzar a entender al color como una característica principal y de diseño, si los materiales de construcción tienen finalidades estéticas; y las exposiciones técnicas demostrarán la importancia de otras propiedades y su incidencia en el color. Esta modalidad es un desafío que ofrecemos a la comunidad científica, académica, sector productivo e interesados, en general.

El evento tendrá lugar en el Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica – LEMIT, dependiente de la Comisión de Investigaciones Científicas y reunirá profesionales de la institución, investigadores, docentes y el sector industrial.

ORGANIZA:



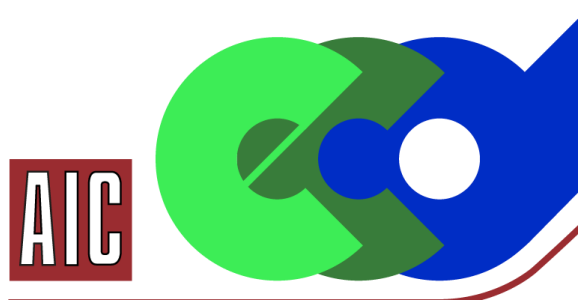
COMISIÓN DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA LABORATORIO DE ENTRENAMIENTO MULTIDISCIPLINARIO PARA LA INVESTIGACIÓN TECNOLÓGICA

AUSPICIA:



INDUSTRIAL CERRO BLANCO S.A.


APOYO INSTITUCIONAL:



STUDY GROUP ON ENVIRONMENTAL COLOUR
DESIGN OF THE INTERNATIONAL COLOUR
ASSOCIATION

CRONOGRAMA

8:30-9:00 h	Registro e ingreso de los asistentes
9:00-12:30 h	CURSO
9:00-10:30 h	Módulo I. ¹ Historia sobre el color. El color en la construcción. Definiciones de color. Color inherente y color aparente. Definición de materiales de construcción. Materiales que requieren detalle de los aspectos estéticos. Aplicaciones en distintos materiales. Módulo II. ¹ Modelos para evaluar el color inherente y el color aparente. Importancia de la elección del iluminante y del observador para diagnosticar un color. Las fórmulas de diferencia de color y sus tolerancias para garantizar similitud del color.
10:30-11:00 h	Receso/Café
11:00-12:30 h	Módulo III. ¹ Ejemplos de color inherente, color aparente, diseño de mezclas arquitectónicas y metodología para analizar la calidad superficial del hormigón. Módulo IV. ² Cemento blanco y sus aplicaciones en obras relacionadas a restauración y reconstrucción de piezas edilicias de patrimonio histórico.
Docentes del curso:	
	¹Anahí López Investigadora Adjunta de la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires y realiza sus tareas en el LEMIT con la línea "Propiedades y aspectos estéticos del hormigón". Ingeniera Civil por la UTN-FRC (2004) y Doctora en Ingeniería por la UNLP (2012). Especializada en hormigón autocompactante y en medición del color. Evaluadora en eventos científicos organizados por el Grupo Argentino del Color y por la Asociación Internacional del Color. Miembro de la Comisión directiva en el Grupo Argentino del Color (2008-2021), socia activa y miembro del Grupo de Estudio de Diseño de Color Ambiental de la Asociación Internacional del Color (2016).
	²Norberto Mangin Gerente Desarrollo en INDUSTRIAL CERRO BLANCO S.A. Argentina. Licenciado en Geología por la FCEyN, UBA, (1989). Magister en Geología por el Dto. Geología, UNS (2010).
12:30-13:00 h	Receso/Catering

13:00-17:00 h	Exposiciones Técnicas
<p data-bbox="201 282 392 309">13:00-14:00 h</p> 	<p data-bbox="475 282 1485 387">Consolidación estructural con hidróxido de calcio pigmentado de revoques disgregados en las fachadas de la Estación Central Retiro-Mitre, del F.G.S.M. de Buenos Aires.</p> <p data-bbox="475 427 1469 533">Los revoques Esgrafiados en el Río de la Plata": Recuperación y enseñanza de una antigua técnica decorativa realizada al fresco con morteros de cal pigmentados.</p> <p data-bbox="475 573 711 600"><i>Pablo López Coda</i> Arquitecto, UBA. Es Profesor Titular de "Tecnología de los Materiales I,II,III en la Universidad Nacional de Arte. Entre 2003 y 2012 fue director de obras en "Escuela Taller de Casco Histórico" y desde 2012 es investigador en la DGPMYCH. Especialista en recuperación patrimonial, intervino en la identificación tecnológica y la restauración de importantes edificios de Buenos Aires.</p>
<p data-bbox="201 759 392 786">14:00-14:30 h</p> 	<p data-bbox="475 759 1513 786">Inspección visual y retrorreflexión de pinturas de demarcación vial.</p> <p data-bbox="475 826 810 853"><i>Verónica Vanesa Mechura</i> Docente investigadora de la Universidad Tecnológica Nacional Facultad Regional La Plata y realiza sus tareas en el Centro LEMaC con la línea de "Implementación de ensayos viales en materiales de demarcación horizontal". Ingeniera Civil por la UTN-FRLP (2009) y Doctora en ingeniería mención Materiales por la UTN FRLP (2021). Especializada en los recubrimientos retrorreflectantes para demarcación vial.</p>
14:30-15:00 h	Receso/Cafe
15:00-15:30 h	Aplicaciones y experiencias de la evaluación del color en las pinturas.
	<p data-bbox="480 1227 632 1254"><i>Mateo Paez</i> Ingeniero Químico (FI-UNLP) con más de 10 años de experiencia en el área de Asistencia Técnica al Sector Productivo en CIDEPINT (CPA-CICPBA). Asesor técnico en lo referente al control de la corrosión y protección mediante el uso de pinturas. Responsable del laboratorio de Intemperismo Natural y Acelerado. Inspector certificado CIP NACE-AMPP</p>
	<p data-bbox="480 1473 671 1500"><i>Diego Tunessi</i> Técnico en Industrias de Procesos. Químico Formulador de Pinturas (ETR-ATIPAT). Inspector de recubrimientos certificado NACE-AMPP. 14 años de experiencia en el CIDEPINT (CPA-CONICET), desempeñándose en las Áreas de "Asistencia Técnica al Sector Productivo" y "Laboratorio de Intemperismo Natural y Acelerado".</p>
<p data-bbox="201 1727 392 1753">15:30-16:00 h</p> 	<p data-bbox="480 1727 1469 1794">Comunicación del color, importancia de uso de herramientas de medición y conocimiento del lenguaje del color.</p> <p data-bbox="480 1827 919 1854"><i>Cynthia Paola Gabriela Mangaroni</i> Técnico Química, Colorista especializada en formulación, ajustes y desarrollo de líneas de colores en pinturas (Automotriz, Hogar y Obra), Tintas de impresión para industria gráfica, pigmentos y colorantes para varias aplicaciones y concentrados para plásticos (masterbatch). Formación y estandarización de procesos productivos y de control de laboratorio.</p>

Destinado a:

- Público en general. Están habilitadas dos modalidades de inscripción:

1. Con arancel (\$3000: Envío del material del **curso** y certificado de asistencia digital).
2. Sin arancel.

CUPOS LIMITADOS PARA AMBAS MODALIDADES

- Es **OBLIGATORIO** realizar la INSCRIPCIÓN cualquiera sea la modalidad. Los detalles se describen en el formulario.

-NOTA: El material presentado por los expositores queda a disposición de los autores.

[COMPLETAR FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN](#)